

# PAS DE DEUX

1*	J	S
----	---	---

# VOTO ARTISTICO



Concorso: \_\_\_\_\_  
 Data: \_\_\_\_\_  
 Squadra: \_\_\_\_\_  
 Cavallo: \_\_\_\_\_  
 Longeur: \_\_\_\_\_



FEDERAZIONE  
SPORTIVA NAZIONALE  
RICONOSCIUTA  
DAL CONI

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatori:

1) \_\_\_\_\_  
 2) \_\_\_\_\_

		Punti da 0 a 10		
Considerazione del cavallo		CoH 20%		
STRUTTURA 45%	<b>VARIETÀ DEGLI ESERCIZI</b> • Equilibrio tra esercizi statici e dinamici. • Scelta di esercizi e transizioni da differenti gruppi strutturali. • Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo.	C1 25%		
	<b>VARIETÀ DELLE POSIZIONI</b> • Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento. • Uso equilibrato dello spazio: uso di dorso, collo e groppa del Cavallo compreso batti e risali.	C2 20%		
COREOGRAFIA 35%	<b>UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE</b> • Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo. • Libertà di movimento • Scelta di transizioni in armonia con il Cavallo.	C3 20%		
	<b>INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA (creatività / originalità)</b> • Capacità di interpretazione della musica. • Espressività in risposta a differenti elementi di musica • Impegno profondo in un concetto di musica perfettamente sviluppato • Abbigliamento in armonia con la musica. • Movimenti in armonia con la musica. • Personalità	C4 15%		
Detrazioni				

VOTO ARTISTICO

Giudice: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_